**IRUZKIN BAT EGITEKO HIZTEGI TEKNIKOA**

MATERIALAK:

TEKNIKA:

SINBOLISMOA:

KOKAPENA:

ESPAZIOA:

ITXURA:

GAINAZALAK:

EHUNDURAK:

TRANTSIZIOAK:

LERROAK:

INGERADAK: Fondoaren gainean dauden marrazki eta irudiak fondotik marra zehatz eta nabarmen batekin ezberdintzea.

BOLUMENA:

MASA:

HUTSUNEA:

IKUSPUNTUA:

ARDATZAK:

PLANOAK:

PERSPEKTIBA:

ESKORTZOA: Marrazten ari garen elementua posizio ezohiko batean jartzeari deritzo, sakontasuna emateko nahiarekin. Oso teknika zaila da, eta normalean desproportzionala geratzen da.

KONPOSAKETA:

ANTOLAKETA:

ESTRUKTURA FORMALA:

DENBORA:

MUGIMENDUA: Margolanean agertzen den irudiaren jarraipena irudiaren oso ezberdina izango litzatekeen kasuetan esaten da mugimendua duela. Esate baterako, margolanean zaldi bat korrika agertzen bada, artelanak mugimendua duela esan daiteke, hurrengo akzioan zaldiak beste mugimendu batzuk izango lituzkeelako.

DINAMISMOA: Artelanak mugimendu txiki bat duenean esaten da, baina honako hau oso txikia da. Hurrengo akzioan, elementuren bat pixka bat aldatua egongo litzateke, baina oso gutxi.

ERRITMOA: Batez ere arkitekturan ematen den fenomeno bat da, eta elementu batzuen errepikapenaren ondorioz sortzen da. Elementu hauek mugimendu moduko bat ematen die, eta horrela eraikinak arinagoa dirudi.

FIGURAZIOA:

ABSTRAKZIOA:

NATURALISMOA:

ERREALISMOA:

IDEALISMOA:

ADIERAZPENA:

ESTILIZAZIOA: Irudi bat hartu eta asko luzatzeari deritzo. Zenbaitetan geratzen den elementua ez da ederra izaten, desproportzionala izaten baita.

DEFORMAZIOA:

HIERATIKOTASUNA: Marraztua dagoen pertsonaiari itxura oso gogorra ematea, mugimendurik gabeko pertsonaia bat bihurtuz (Egiptoko estatuak).

JATORRIA:

ARGI NATURALA:

ARGI ARTIFIZIALA:

ITZALAK:

ESKALAK: Gehienbat arkitekturan erabiltzen den teknika bat da, eta eskalak esaten ditu eraikina eta beste objektu batean artean dagoen proportzioa nolakoa den.

PROPORTZIOAK:

MODULOAK:

KOLORE LAUAK: Margotzen ari garen objektu guztian kolore eta tonalitate berbera erabiltzen denean.

KOLORE ÑABARTUAK: Margotzen ari garen objektu guztian kolore edota tonalitate ezberdinak erabiltzea, betiere degradazioarekin, sakontasunaren efektu optikoa lortzeko helburuarekin.

GUNE KROMATIKOAK: Margolana margotzerako garaian kolore berdinaren tonalitate ezberdinak erabiltzeari deritzo.

KOLORE NATURALA:

KOLORE SINBOLIKOA:

KOLORE HOTZA:

KOLORE BEROA: