# PENTSAMENDUAREN HISTORIA II

**1.GAIA: ANTZINAKO PENTSAMENDU TXINATARRA.**

* **PENTSAMENDU TXINATARRAREN EZAUGARRIAK.**
* Pentsamendu **metatzailea**.
	+ Kontzeptuak sortu baino, garatu. Ez dira era argian aipatzen, ez daukate hainbeste garrantzirik.
	+ Kiribil modukoa. Azalpenen bidez azaltzen dira tesiak 🡪 **errepikakorra**. Errepikakortasuna testu hauen ezaugarri berezkoa dugu. Gauza berberak azaltzen dituzte behin eta berriz.
	+ Helburua ez da behinbetiko definizio zurrunak eskaintzea, baizik eta gai beraren inguruan **ñabardurak** topatzea eta **ezagutza sakontzea.**
		- Horregatik, testuak ez dira sistematikoak.
* Sokratesek gauzen esentzia aurkitu nahiko du, gauzen berezkotasuna bilatu eta horrekin behin betiko **definizioak** sortu (hauek pentsamenduaren mugaketa bat dakarte. Behin zerbait definituta, ulertuko genukeela uste zuen). Gure pentsamendua definizioen bidezkoa da.
 Baina honek,
	+ Ez ditu definizioak bilatzen
* Gurea dialektikoa da, era agerikoan agertzen da lantzen dugun hori.
* Txinatar pentsamenduak **Konfuziren** eragin handia dauka. Esaten da soilik **transmititzen** zuela informazioa, ezer berria sortu beharrean.
	+ Bere jarraitzaileek borondatez, interpretatzen edo zehaztu gabe zegoen horretan sakontzen zuten.
		- Horregatik, **kontraesan** asko aurkitu dira (hermeneutika kontuak). Adibidez, autore batek Konfuziren jarraitzailea izanik, gizakia ona dela defendatu dezake eta beste batek gaiztoa dela.
* PENTSATZEAREN ARRAZOIA: **PRAKTIKOA DA.** Ez gose intelektual bat garatzea, baizik eta **hobeto bizitzera** eramango gaituen gogoeta egitea.
	+ Ama Lurrarekin era harmonikoan.
	+ Maisu baten hitzak praktikara eraman beharrekoak dira, ez dute “hildako” edo geldirik dagoen pentsamendurik ulertzen. Hitzak **bizi** egin behar dira.
		- Meditazioa, erreflexioa, eztabaida, iruzkin errepikakorren bidez
	+ txinatar pentsamendua ez da sistema mugatu bat, baizik eta pentsatzearen eta **bizitzearen** sakontze saiakerak.
* testuak **ilunak** dira 🡪 **aurreiritzi** multzo jakin batzuetatik eta **historia** jakin batetatik ateratzen direlako.
	+ Ez dira sistema itxiak, baizik eta beste autore eta tradizio batzuekin eztabaidan edo gogoetan aritzean ateratakoak.
* **Saindutasunaren** (bikaintasunaren) inguruko bilakaera. Honek tentsio bat dakar berarekin, izan ere, beti bizitza **hobeago** baten bila baitago, pentsamendua ez da inoiz eteten edo amaitzen. (behin betirako definizioen bestelakoa)
* Mundua **jarraitasun** batean ikusten du; jatorrizko **iturri** horren argibide gisa.
* Pentsamendu baten baliagarritasuna ematen duen bizi indarraren araberakoa da.
* **HIZKUNTZAREN AUZIA PENTSAMENDU TXINATARREAN.**
* Mundua menperatu baino, munduan **txertatzeko** fenomenoa dela defendatu.
* Munduaren parte da hizkuntza.
* Guretzat: hizkuntza pentsamenduaren isla. Dena den, eztabaida dago
	+ Nominalistak
	+ Naturalistak
* Baina, benetan dira baliokideak? Egitura berbera dute errealitateak eta pentsamenduak? Posible al da itzultzea? Errealitatea den bezalakoa irudikatzen du?
	+ Epistemologiaren galderak ditugu honakoak, hau da, subjektu garen heinean, objektu bat nola ulertzen dugun erantzun nahi dutenak. Batak (hizkuntza) bestea (errealitatea) beregain jartzen al du?
* **ARAZO EPISTEMOLOGIKORIK EZ.** Pentsamendu txinatarrean arazo hauek desagertzen dira, munduaren parte baita pentsamendua.
	+ Epistemologia eta logika kontuetan ez da hain beste sakontzen, baina **helburuak bestelakoak** zirelako. 🡪 HOBETO BIZI, HELBURU ETIKOA ETA PRAKTIKOA
* **EZAGUTZA ETA EKINTZAREN ARTEKO ERLAZIOA.**
1. **EKINTZA EZAGUTZAREN ORTZIMUGA.** Ekintzak berak zilegitzen du pentsamendua. Bizimodu on batera eramaten bagaitu. Ezagutu/pentsatu hobeto bizitzeko. Bide hau, **Konfuzitarren** eskolak proposaturikoa da. Bere ardatzenetako bat **irakaskuntzan** jarri zuen -> hobe bizitzeko. Ikus dezakegu nola hizkuntza, pentsamenduaren bidez hel gaitezkeen hobe bizitzera.
2. **EKINTZA ETA EZAGUTZAREN ERLAZIOA UKATU. Taoismoaren bidea.** Errealitatea ulertu eta menderatzeko grina alde batera utzi, gure xede nagusitik urrundu gaitzakeelako. Hizkuntzak era **arbitrarioan** eragiten dio errealitateari, errealitatea ulertzera baino, nahasmenera garamatza. **Bide ez linguistiko** bat proposatu 🡪 Gure barnean aurkitu beharreko zerbait, naturarekin bat eginez eta nia gaindituz.
* pentsamendu txinatarrak jarrera bat bereganatzen du errealitatearekiko, hau **nola jakin** proposatzen diguna.
	+ HELBURUA: Bizi jarrera bat, munduan kokatzeko modu bat.
* **EPISTEMOLOGIA**
* Subjektu eta objektua banandu. Azaltzea nola gizaki gisa ezagutzen dugun mundua.
* Pentsamendu txinatarrean **kezka hau EZ DAGO.** Subjektua munduaren parte den heinean, ez dute objektua objektutik kanpo ezagutzen duen subjektua bilatzen 🡪 kezka honek ez garamatza hobe bizitzera.
	+ subjektua era hutsean, objektutik kanpo ezagutzea ez dute helburutzat.
	+ Euren egia, **marko etiko** batean kokatuko litzateke, ekintzak pentsamenduaren neurria direlako, eta balioa ematen dielako.
	+ Munduaren ordena horretan partehartzea da ondo bizitzea. Ez da hainbeste lotzen eduki mentalekin, sistemekin.
* Gizakiak bere burua munduko organo ordenatuaren parte ikusten du.
* **ERREALITATEAREN OSAGAIAK ETA ZENTZUA. KONTZEPTUAK**
1. **DAO**: (“bide”; “metodo”; “egiteko modu”), batzuetan Tao gisa transkribatu. Guk zentzu berdinarekin erabiltzen dugu metodo hitza. ( Methodos : bide batean zehar joatea + hodos: bide).
* Autore ezberdinek eskaintzen duten hori dao ezberdinak dira, ez dira sistema itxiak, egiteko bideak baizik. **Praktika multzo** bat lirateke.
	+ Hortaz, ez da helmuga hutsa eskuratu behar. Are gehiago, batzuetan saihestu beharko du helmuga finkatzea, zailtasunak ekarri ahal dizkiolako. Ez da aldez aurretik zehazten, ez da maxima bat 🡪 NOLA JAKIN.
* Dao batean murgiltzeak bidean bertan sartzea dakar.
* Praktika hauek **testuinguru** zehatz batzuetan kokatu behar ditugu, horiei nola aurre egin behar zaien erakusten digutelako
* Daoa ulertzeko, bertan kokatu behar gara.
* Pentsamendu txinatarrean gauza finko eta aldaezinak ez dira helburu, izatearen esparrua ez a xedea.

|  |
| --- |
| F. GREKOA |
| Izatea -> finkotasuna -> dirauena |
| Bilakaera -> prozesua |
| Ez izatea |

* **Prozesuarekin** lotzen da, munduaren bilakaera. Bertan modu harmonikoan txertatu behar da.
	+ Sistema itxiek ez dute zentzurik. Horregatik dauka hainbeste garrantzia zerbaiten inguruan bueltak emateak, eta kontzeptuak errepikatzeak.
* Pentsamendu txinatarrak mundua ulertu nahi du, gure burua ulertzeko.
	+ Ez du egiten gauzen inguruko zalantza metodikoa, Descartesek bezala. (Aristotelesek bezala -> munduan eragina izan dezakegula onartzen du).
		- Munduaren parte garela defendatzen du, gu ere bilakaeran gaude.
* BAINA, ez du mundu sentikorra zalantzan jartzen.
	+ Bilakaeran gaude berarekin.
* Txinatar pentsamenduak bilakaera horren **batasuna, ordena** bilatzen du.
	+ Mundu osoaren atzean animatzen duen energia bat dago:
1. **QI.** Munduaren hats bitala. Hau, ordena batekin lotzen da, munduan ordena dagoelako. 🡪 energia bitala.
* **Munduaren ordena eta gizakion ordena baliokideak dira**. Munduan parte hartzen du, aldatzen du (bizitza politikoan, alegia).
	+ Guk ere sortu egiten dugu mundua (kuadro bat sortzen dugunean, adb). Indar hori (kuadroak emozioak sentiaraztearena) Qi ere bada 🡪 ordena sortzen eta mantentzen duena.
* **Iturri** gisa irudikatu behar dugu 🡪 munduko dena qi-ren iturritik sortzen da, gauza guztiak iturri horren manifestaldiak lirateke. =/= Jainkoa.
* Espiritual eta fisikoaren arteko bereizketa ez da existitzen.
	+ Ez da izaera metafisikoa, mundutik at dagoena, munduan baitago. Batasuna eta aldaketa eskaintzen ditu 🡪 bizipena eta suntsiketa.
* Ez dago probidentziarik. Qi beti natura, bizitzaren artean kokatzean, ez dago mundutik ateratzerik.
* Qi horrek ere badu alderdi estetikoa: poesia. Eta morala ere bai: **Daoa** (gure qia ulertzea eta bidean aritzea).
* **MUNDUAREN SORRERA EZ DA KAUSALA**. Dena elkar-harremanetan dago, **sare** batean egongo balitz bezala. Denak hartzen du parte Qi horretan. Errealitate osoak badu Qi hori, eredu organiko bat dago atzean, hau da, sustantziak banatzea arbitrarioa da.
	+ Ez dira sustantziak indibidualak, dena mundu organiko horren parte da. Gure dikotomiak gainditzen dituzte: izan- ez izan; arima- gorputza; hutsa- betea; esentzia- kontingentzia….
	+ Muturrak konplementagarriak dira. Dena da munduaren parte, osotasunaren parte. Hots, polaritaterik ez dago benetan. Adibidez,

**YIN – YANG**:

* **YANG.**  Mendiaren alde iluna (pasibitatea, imajinatzeko ahalmena)
* **YIN.** Mendiaren alde argia (penetratzeko gaitasuna)
	+ Elkarrekin osotasuna osatzen dute.
		- Osotasunean zatiak daude, baina ez dira substantzia bereiziak.
	+ Yin Yang-ean txertatuta daude eta alderantziz.
* Ez dago guztiz argia edo guztiz iluna dagoen ezer.
	+ Hala ulertu behar da mundua.
* ez du zentzurik, dikotomiaz hitz egiteak.
	+ “qi” dago honen atzean.
* Nola hitz egin daiteke munduaren zurruntasunaz? Ezin da.
	+ Daoak saiatuko dira mundua ikusteko modu hori errespetatzen, hau da, munduan modu harmonikoan bizitzen

\*Mundua ulertzen **da** **txorrotaren** analogiaren bidez. Mundua txorrota horren bilakaera.

1. **LI .NATURAREN ORDENA.**
* Munduaren bilakaera ulertzeko bi modu:
	+ **KONFUZI**. Bilakaera horretan **partehartze** **aktiboa**. Jatorrizko bizi-hats hori fidela da. Helburua munduan era harmonikoan egotea da. Atzean bizi energia bat ikusi.
	+ **TAOISMOA**. Dena dago bilakaeran, beraz, betetan dagoena hustu/deuseztatu egin beharko da dinamika jarraitzeko. Gauza bat sortzeko ez-dena behar da, **Hutsa** eraldaketa beraren atzean dago
* Beraz, dikotomia batekin baino, pentsamendu **ternarioarekin** lotzen da
	+ - **lurra, zerua eta gizakia**

**KONFUZI. (K.A 551- 479).**
 kong (maisu) + fu (handia) + zi

* **SARRERA.**
1. **GARAIA**. Kontestu gatazkatsua.

**ZHOU** dinastia dago, dinastia eta gizartea oso **hierarkikoa** eta piramidala; gizartea baina baita familian ere.  **🡪 dinastia maldan behera.**

Bi garai bereizten dira:

* Udaberriko erresuma 771-475
* Gudalarien erresuma 475-221
* **BIZITZA.** Qian (k.a. II-I)-ek idatzi zuen Konfuzioren lehen biografia.
* Kontestu historikoa: gorabeheratsua. Zhou-taueien dinastia beherakadan zegoen.
* Thoutarren garaian Jainkoa, “Zerua” da 🡪 **Tian**. Erregea Tiantzi (zeruaren semea). Jainkoari irudi kosmologikoa eman, baina ez dago Jainkoaren eta Erregearen arteko harremanik. Erregea zeruaren mandatua jarraitzeko duina dena da.
	+ **TIANZI -> Tian (zerua) + zi (semea) = erregea.**

ARAZOAK:

1. **ARAZO POLITIKOA.**: nola da posible zeruaren ordena egonda, indarrean dagoen erregetxearen boterea gainbeheran egotea? (ez ditu ekintza zuzenak betetzen) Hau kezka bat izan zen: garai honetako pentsalariek kezka honen inguruan eraikiko dute euren pentsamendua.
2. **ZERUA BERAREN ORDENA ZALANTZAN JARTZEN DUELA DA.**
* Konfuzi famatua da gizakia ulertzeko egiten duen saiakeragatik. Lehen gogoeta oso eta unibertsala -> gizaki guztiei aplikagarria dena.
* Bere obra gehienak galdu egin dira. Bere obra garrantzitsuena : **“Dialogoak”/ “Analektak”** -> gorde dena.
	+ Edukia: maisuaren elkarrizketak bere ikasleekin edo bere ideiak soilik.
* Konfuziren klase soziala “**Shi**” da, **kultur gizona**.
	+ Betebeharra: nobleei laguntza eskaintzea, hau da, goi-aristokrazia eta nekazarien arteko maila sozialean kokatzen da.
* Zhou dinastiarekin harremanetan egon zen. Baina 50 urte inguru betetzean sorterritik **alde egin** behar duela uste du eta zeruaren mandatua galdu duen erregearengana eraman behar duela uste du. 🡪 bertan modu bakarra jarraitzeko zeruaren mandatua galdu duen Erregetxe batentzat lan egitea da. Baina ez zuen arrakastarik izan.
	+ 12urtez egon zen erromesaldiz printzerriz printzerri.
	+ 80 urte ingururekin sorterrira bueltatu zen eta maisu lanetan ibili zen, bere bidea **Daoa** zabaldu nahian
		- Jaso ditugun lan gehienak garai honetakoak dira . Zirkulazioan zeuden testuak jaso, landu eta birmoldatu zituen.
* Hortaz, Konfuziren garaia krisi politiko eta erlijioso garaia izan zen. Zhou Dinastia zegoen indarrean, baina gainbeheran.
* **KONFUZIREN PENTSAMENDUA.**
* Ez zen sistema filosofiko baten sortzailea, begi-bistako gauzak azaldu baino ez zuen egiten, tradizioari jarraipena eman.
	+ Ez du inoiz gauzak asmatzen, **tradizioa garatu** baizik. Garrantzitsua izango da bere ondorengoek berarekin hitz egingo dutelako, hau da, bere esandakoa kritikatu edo garatuko dute.
* Lehenengo pertsona gizakiaren inguruko gogoeta aurkeztu zuena (oinarrizko gaitzat hartu).
* **HELBURUA**. **Gizatasuna** garatzea:
	+ egin zaitez uneoro gizakiago, indartu zure burua ahalik eta gehiago etengabe.
* MORALAREKIN LOTZEN DU.
	+ Honek, **ONDORIO SOZIALAK** ditu:
		- **Tradizioa berrinterpretatu** 🡪 eraman behar da gizatasunerako bidean ikasketa. Daoan jarraitu behar da.
		- **Bide pertsonala** 🡪 Rena praktikatzeko norberaren posiziotik hasi behar da. Baina, ez da bide indibiduala, **besteekin** harremanean gauzatu behar da.
		- Ren kontzeptua **gizarteko** **maila guztietan.**
		- Renaren gakoa ez datza klasean, baina gizarteko **klaseen arabera hezkuntza** bat edo bestea jasako da. Konfuzik hau dakienez, zabalduko du rena, estatu guztietan sartuko du 🡪 denek lortu dezakete Junzi izatea.
		- Berak ez du ordena soziala irauli nahi baizik eta bikaintasun morala azpimarratu eta beste adiera bat eman kontzeptuei. Junzia ez da emana lehen bezala, ekintza moralekin **lortu.**
	+ **ONDORIO POLITIKOAK:**
		- Erritu bat burutzea erregearen esku dago (**Li**, **espiritu errituala**).
		- Errituak mugak zehazteko balio zuen, nortasun bat ezartzek eta gizarteari kohesioa emateko.
		- Erregeak kohesio horri eutsi behar dio.
* Hortaz, krisi garai batean etika eta politika uztartuz **errestaurazio** bat egin nahi du, gizartean harmonia, Rena, lortzeko asmoz.
	+ **IZENEN ZUZENKETAREN TEORIA**: gauza bati izen bat eman behar diogu soilik merezi badu.

**GIZAKIAREN INGURUKO GOGOETA HIRU ARDATZEN BAITAN.**

1.- **IRAKASPENA** (kon + fu + **zi**) IRAKASTEA

2.- **REN** (gizatasuna) Berarentzat, gizakion ezaugarririk bereziena.

3.- **Li** **(**espiritu errituala) aurreko biekin lotuta ulertu beharrekoa. =/= LI (letra handiz) naturaren ordena adierazi.

* **OBRA “DIALOGOAK”**

Ez dugu aurkituko argudioen kate bat, pentsamendu sistema, oso sistema koherente batekin.

* HELBURUA: Gauza oso zehatz bat eman nahi du aditzera 🡪 **nola gizakiok heldu gaitezkeen gizaki onak izatera**.
	+ - Helburu etikoa,
		- kontzeptu batzuen asetze intelektuala ez da helburua.
	+ Honen atzean, giza natura beti **hobegarria** delaren ideia dago.
	+ **Ikaspenaren** bidez lortzen du. Bere maisu paper horretan ikaspena bultzatzea eta sustatzea da bere helburua.
	+ Ikaspena ez da inoiz amaitzen
* Gizakiaren inguruko irudia **unibertsala** da, guztiongan dagoena.
* Gizakia gizaki izateko, beste gizakiekin egon behar da harremanetan.
	+ Indibiduoan oinarritu, baina **gizartearen** baitan kokatzen du.

gizakia + bi = Gizatasunaren zentzu soziala.

* **KONTZEPTU NAGUSIAK.**
1. **IKASPENA**
* Ez dator bat doktrina bat ikastearekin 🡪 asebetetze intelektualik ez.
* Ikaspena **erabaki** bat da: hobeagoak izatearen erabakia.
	+ Ongi bizitzen ikastea.
* Pentsamendu eta ekimenaren artean ez dago oposiziorik. Ez bada pentsamendua praktikara eramaten, Konfuzik uste du jarrera oso arbuiagarria dela. Ekintza eta pentsamendua bide beretik joan behar direlako.
	+ Ondorio **praktiko** garrantzitsuak dituen irakaspena
		- ondorio **mesedegarriak** dituena, hau da, ez ZER hutsalaren inguruko informazioa dakarrena, baizik eta
			* **NOLA** irakasten diguna. Hori barik, pentsamendua hutsala litzateke.
		- Zelan? Irakurriz, meditazioak eginez, gogoetaz…
	+ Bizi jarrera bereganatu beharra dago ikaspen hau jarraitzeko. (1 testua)
		- **Besteekin elkar-harremanean dagoen ikaspena eta ondorio mesedegarriak dituena.**
	+ ikasi beharrekoa **ondo bizitzea** da. Bilakaera horretatik aldentzen gaituena uxatu beharra dugu.
* Ikaspenaren ASMOA:
	+ Komunitatea **zerbitzatzeko** balioko liguke, baina ez menpekotasun batean. Hortaz, irakaspena bi mailetan bereizi daiteke:
1. Xede politikoa (gizartea ongi gobernatzen dakiten pertsonak sortzeko)
2. Xede morala (besteekin harreman onuragarriak sortzeko).

Era berean, komunitateak bi zentzu ditu:

1. Politikoki
2. Moralki

Baina, gauza bera direla defendatuko du.

* Hipotesi hau atzean:
	+ **Norbait politikoki edo moralki formatzea gauza bera da.**

\*\*\*Kontuan hartu behar da gizarte klasista zela eta hezkuntza soilik jasotzen zutela goi-mailakoek. Klase sozialaren arabera ikaspen politiko horretan kokatu, nahiz eta morala guztiontzat berdina izan. Gauza bat zen gobernari gisa heztea, eta bestea zure bizitza normalerako. Baina Konfuzirentzat biak berdinak ziren.

* **GIZON POLITIKOA.** Eskubideak zein betebeharrak dituenak herriarekiko.
	+ Estatu gizona izaki morala da. Berarentzat, erregea zerbitzatzea eta aita zerbitzatzea gauza bera dira.
		- klase politikoak **pribilegioak** ditu, baina **betebehar** batzuk ere bai,
			* bere herria osotasunean eta ez bere mesedetan gobernatu behar duelako.
	+ Elitea **jantzia** izan behar da, ikaspen hori denen mesedetan jartzeko -> herriari **irakaspena** emango diote, erregea **etsenplu** bat bilakatuz (ikusiko dute zer den izaki ona izatea).
	+ Gizartearen mesedea 🡪 **harmonia** bilatzea
1. **JUNZI.** gizon noblea esan nahi du, jaunaren (boteredun) semea.

ZI -> mezua eta semea esan nahi du.

* Oinordetzarekin lotu tradizionalki, semea Jauna bilakatzen delako
	+ Baina, **balioen gizona** bilakatuko du Konfuzik
		- Ikaspena barneratu eta bereganatu duena.
		- Horren **bikaintasuna** moralarekin lotuko da eta besteekin duen jarrerarekin.
		- **kontzientziarekin** ere lotzen da **komunitatea** helburu baitu, gizabanakoa gizartean kokatzen dela jakinda, gizabanakoengandik hasi behar da. Guztion arteko harmonia eskuratzeko. Horregatik, kontzientziarekin lotzen da, guztion ongia bilatzen duelako.
* **JUNZI\* <-> XIAO** (gizaki doilorra. Bete apetak asebete nahi dituena, berekoia)

\*Komunitatearen ongia bilatzen duena, ez bere buruarentzat etekina lortu nahi duena. Harmonia garatzen laguntzen du, etekin kolektiboa.

* Uztartu bere bidea bere testuinguru politikoarekin. Ez du errotik sistemaren aurka egiten. Ikaspena (Konfuzioren hitza) gizon noble batek jasoko du (politikoki) eta horri esleituko dio irakaskuntza morala .
* Ikastearen helburua, hortaz:

1. **balioen gizona** izaten jakitea.

* + Irakaspen **praktikoa**, eskatzen zaio **fideltasuna** nobleari. Esandakoa eta egindakoa bat etorri.
		- Pentsamendua eta diskurtsoa neurtzen dituen hura **ekintza** da (bat etorri behar dira, bestela pentsamendu hori ez da baliozkoa).

2. **Gizaki**: izaten ikasi behar da

* + Konfuziren arabera ez dugu gizatasuna, ez da emana dagoen zerbait, ez da **datum** bat, lortu beharreko zerbait baizik.

HOMINITAS (zentzu biologikoan) <->HUMANITAS (bere bidea sortzeko ahalmena).
Esentzia (DATUM) <-> existentzia.

* Ez da jaiotzetik dugun zerbait, beti **hobegarria** delako giza natura 🡪 hobeago den horretara (gizaki izaten ikasten da). Ren kontzeptura garamatza.
1. **REN.** Gizatasuna, gizartean eta norbera bere buruarekin.
* IKASPENEN HELBURUA: Rena **zabaltzea** da, hobe bizitzeko asmoarekin.
	+ Renak egiten gaitu **izaki moral.**
* Gizatasuna ez da beti erabatekoa, ikaspena ere ez delako bukatzen. Daoan gaude, bilakaeran eta aurrera jo behar dugu.
	+ Ez da perfekzio ezberdinen metaketa.
* Gizatiartasun hori gizartean zabaltzen da. Nia, sare interpertsonal horretan era harmonikoan egotea, eta munduaren harmoniarekin ere.
* **JAKINTSU KONFUZIARRA**, gizartearen baitan kokatu behar da. Gizakia beti dago gizartean eta gizakien harmonia bilatzen du.
* Ikaspena beti lotu **besteekin**: besteek ez dute gure jakintza neurtzen, beraiekin ekiten ikasten dugu. Beraiekin batera bilakatzen gara gizaki.
	+ **Bertute erlazional** bati egiten dio erreferentzia. Erlazio interpertsonal honetan, lehenengo maila izango litzateke Ren
	+ Hortaz, REN soilik gizartean eskuratzen da.
		- RENAK harmonizatzen du gizartea.
* Zentzu tradizionalari buelta emango dio 🡪 tradizionalki, agintari edo noble batek zuen **eskuzabaltasuna**, arimaren eskuzabaltasuna.
	+ Baina, ez da soilik nobleen eskuzabaltasunarekin lotzen.
		- Dena den ez dio zentzu zehatza atxikitzen. (Ezaugarri zehatzen aurka, bizitzaren kaltea baino ez dakarrelako).
	+ Ren aipatu, baina zehazki definitu barik. Zentzu ezberdinak esleitu:
		- **maitatzea** dela esango du, **elkarrekikotasuna** eskatzen baitu (bestea maitatzea).
		- **Otzantasunarekin** ere lotzen da -> guk jasan nahi ez duguna besteei ez egitea
			* Hau da gertatzen dena bere testuinguruan, horregatik koxka hauekin egiten dio aurre neurri batean egoerari, hierarkia soziala irauli gabe. Duina den edo ez den bakarrik zalantzan jarri.
		- **Apaltasuna** ere esan nahi du.
		- **Errukia**
		- Besteak ez ditugu erabili behar ospea eskuratzeko, baizik eta besteengandik ikasteko 🡪 ez doilorrak.
* Renak gizaki moralak egiten gaitu (renik gabe ez dago gizarte moralik) 🡪 komunitatearen alde jo behar du.
* Garaiko egitura **politikoa** aztertzen du (Zhou dinastia) eta **planteamendu** **morala** esleitu.
	+ Junzi ez da soilik oinordetzarekin lotu behar, baizik eta moralarekin.
	+ **Junzi** (jaunaren semea), noblezia goreneko partaidearekin lotzeaz gain**, balioen gizakia** atxikituko dio. Jainkoaren semeak izateak ez zaitu bertutetsu bihurtzen.
* Ez du pentsamendu moral bat arazo etikoak planteatuz garatzen horrela baizik:
	+ JUNZI = ikaskuntza + ren + li.
* Bere pentsamenduak ez ditu arazo moral asko planteatzen. Funtsean, garrantzitsua ez da pentsamendu morala, baizik eta **erlazio** morala bera -> erlazio inter pertsonalen sarea (era harmonikoan eraikiz).
	+ Jarduera praktiko eta teorikoen dikotomia gainditzen du.
* Hortaz, **ikaskuntza eta rena** lotzen dira. (Renak gizatasuna hartzen du beregain. Ezin da betiko definitu, edo bere esentzia bildu).
* Irakaskuntza (etsenpluaren bidez) + Ren+ Li = **balioen gizona** eraikitzen du, eta honen sinbolo gorena izango litzateke.
	+ **Erregea** da honen ikur gorena.
* **Oreka**, **harmonia** 🡪 kontzeptu zabala da berarentzat. Gizaki bakoitza mundua/gizartean txertatu behar eta daoren bidea jarraitu, modu harmonikoan. Bizitza ona eskuratzeko. Hau lortzeko emandako aholkuak:
	+ Baztertu gehiegikeriak (apetak, desirak, unean uneko desira bortitzekin, bizioekin..)
	+ Egoera aldaketa bortitzak saihestu
	+ daotik aldendu gaitzakeen guztia baztertu.
* Bilakaeran dagoen batasuna bilatzen da, harmonia.
	+ Baina, Mugimenduan kokatzen den harmonia da.

* **XIAO: ERRUKIA.** Renaren beste irudikapen bat
* Aita/semea\*; subiranoa/ menpekoa\*; mundua/ gizakia
* Egitura hierarkiko batean gaude, patriarkala.
	+ Aita da agintaria, maitasunez agintzen duena. Horretarako arauak jarraitu behar dira, erlazio hori elkarren artekoa izan behar da, eta aita zahartzen denean ikusiko da hori egiazkoa den edo ez. (semeak aitarekiko pietatea, errukia (xiao) (hiru urteko lutuan)
	+ Subiranoaren aginte ona egiten denean, herriari begira, herriak errukia leialtasunaren bidez ordaindu behar dio.
* **Elkarrekikotasuna** ikusten da, baina modu ezberdinetan gauzatzen da.
* **Konfiantza** ezinbestekoa da **RENA** bermatzeko. Subiranoari ez zaio musutruk zor leialtasuna, esandakoa eta egindakoa gauza bera direnean, horrek konfiantza bat bermatzen du. Eta hori, sare horren harmonian kokatzen da. Errespetua eraiki egiten da 🡪 bere ekintzekin sortzen du. Biak gauza beraren isla izan behar dira.
* Gizakia = gizartean, modu harmonikoan.

BAINA,

* **Erantzukizuna norberarengan hasten da.**  Sare baten harmonia bere parte guztien partehartze harmonikoarekin bakarrik lortu daiteke.
	+ Organismoa: atalen osasunetik eratzen da, elkarri mesede. Bakoitzak bere funtzioa beti eta elkarri lagundu. Disposizio morala bilatzen du.
* Konfuziren erronka era **pertsonalean** hasten da, niaren mailan, baina nia bera gaindituz.
	+ Gizatasuna soilik lor daitekeelako, horregatik gainditu behar da nia bera.
1. **LI**. Espiritu errituala
* errituak berebiziko garrantzia dauka.
* Erregea (zhou dinastia) zeruaren mandatuari lotzen zaio. Errituak egiteko beharra eta eskubidea. Honek ordena politiko eta gizarte ordena ulertzeko zentzua dauka.
	+ Zeruaren semeak (Tiantzi) soilik egin ditzake arbasoei egin beharreko errituak. Hau berebizikoa da gizarte-ordena ulertzeko.
* Erritua: **sinbologia** zehatz bat, **funtzio** erlijioso eta politiko batekin, gizarteak onartzen duena.
* Pertsona bakarrak hartzen du funtzio erlijioso honen erantzukizuna eta horrela uztartzen da politikarekin.
* Konfuziren garaian, erritu oso garrantzitsuen garaia da, prozedura eta data zehatz batzuekin. Erritu batzuk zeuden.
	+ baina **krisi** politiko/erlijiosoaren garaia da ere bai.
* Erritua, zentzu batean, bere bizitasuna galtzeko bidean dago.
* Gizakia gizaki izateko, gizaki **erritualizatua** izan behar da.
* Gizartea, errituen bidez erlazionatzen da.
* Berak ikusten du errituak hutsalak bihurtzen ari direla (prozedura hutsa).
	+ Ez du horien aurka egiten, kontrakoa, **bizigarri** berri bat eskaini.
	+ Kanpo disposizio huts horretatik aldendu eta **barne jarreran** txertatu.
	+ Horregatik esaten da jarrerei dagokienez**, Ren eta Li bereizezinak** direla. Gizakia eta gizartea erritualak dira.
	+ Horregatik, **oreka** eman behar zaie erritu berei.
* Errituak behar ditugu gizaki bihurtzeko, baina hauek **bizi** egin behar ditugu. Ez errepikapen hutsa, zentzu errituala berreskuratu.
	+ Azkenean, gizartearen harmonia lortzen da. Erregeak borondate onarekin gobernatu, errituen bitartez.
	+ Hau egiten badu, **konfiantza** eskuratuko luke.
	+ Harmonia kosmikoa lortu, denak elkarrekin, denak leku berera arraunaka egongo balira bezala.
* Gizatasunarekin gertatzen zen bezala, errituak egitea ez da jainkoei otoitz egitea,
	+ baizik eta **kontzientzia** modukoa, formalismo horietara lotzeko beharra dugu, horiek egiten gaituztelako gizaki.
	+ Animaliak eta piztiak bereizten dituena errituak egiteko aukera da, baita barbaroak ere. Jarraitzen dituztenak txinatarrak dira.
* Kanpo prozesua barne jarrerarekin lotzea. Partehartze aktiboa eskatzen da errituetan.

**3.1.Yi** : zuzenaren zentzua, edo zuzena bera.

* Errituak egiten dira horiek zuzenak direlako. Errituak era zuzen batean bizi behar ditugu.
	+ Hau gizakiak baino ezin du egin, hori barneratuz eta biziz.
* Ukatu gabe jarraitu beharreko formalismoa, errituak nola bizi zehaztu.
	+ **Kontzientzia** kontua bilakatu.
		- **Sare-erlazional** batean kokatzen den kontzientzia, errituak gizartearenak baitira.
* Tradizio errituala bizia da, **berrinterpretatu** daitekeena.
* Konfuziren pentsamenduan, jainkoak gurtzea bigarren maila batean geratzen da
	+ gizatasuna lortzeko bidea gure buruan dagoelako.
	+ **Bakoitzaren ekintzak** dira garrantzitsuenak. Gizakia bera da erronka, erdigunean kokatzen du. Betebehar batzuk ditu.

FRAGMENTO DEL ZHUANGZI. – taoísta.

No hay referencias a esta escuela; es una etiqueta posterior. Categoría metodológicamente no neutra. Ni el autor ni el texto tienen conciencia de pertenecer a esta escuela.

Ru Jia -> “grupo de letrados”. Confucionismo (hay referencias respecto a ellos).

Texto -> momento de discontinuidad del mundo chino, no encaja con la tradición. Casi intraducible. Existen dos tradiciones en castellano (1997) “los capítulos internos del Zhuangzi”; “maestro zhuangzi”. La primera solo traduce los siete primeros, los que fueron escritos por el autor. El segundo incluye los 33 capítulos (iñaki Preciado).

Pone en marcha un pensamiento radical. Desde el punto de vista ontológico, epistemológico y político trae consigo una ruptura.

Capítulo 5 -> incluye una anécdota para facilitar la comprensión, vehículo privilegiado para aportar sentimiento y conocimiento.

Personajes:

1.- Shen Tujia: mutilado sin un pie. (caminar – tu, buen caminante; discípulo). El discípulo sigue a pie al maestro. Ironía porque no tiene pie. Entorno a no poder caminar en la vida. Mutilado por un delito. 1. Tatuaje 2. Ablación de la nariz 3. Amputar un pie 4. Mutilación de los genitales 5. Pena de muerte.

Lo marca como alguien moralmente sospechoso. La conservación de la integridad corporal, es signo de comportarse bien en la vida.

Se concibe como una herencia de los padres: es nuestro deber llevar el cuerpo a la tumba como nos lo han dejado. Ofensa hacia los padres, no ha sido un buen hijo.

El castigo da un cambio al cuerpo, una reforma que le acompaña toda la vida. Integridad física = integridad moral.

Se les imposibilita el acceso a los sacrificios rituales (dar comida a los antepasados).

2.- Zi Chan: personaje histórico, socava el pretigio de este. Vivió antes de que viviera Confucio, primer ministro de uno de los reinos de la época. Reformas políticas e institucionales en el reino, muy avanzado. Pasó a la historia por ordenar/escribir el primer código penal público de China. -> correspondencia entre crimen y castigo.

3.- Bokun Wuren: personaje de ficción (maestro de la confusión anónima) -> sin humanidad, sin individualidad.

CONFLICTO:
disputa aparentemente trivial (quién sale antes de la escuela del maestro) -> juez supremo. Querella de orden ritual, pero refleja el malestar de compartir las enseñanzas con un mutilado. Pretende instaurar una jerarquía entre las igualdades (plano común). Cuando acaban las clases quiere que se disuelva la proximidad -> con una invitación neutra pero que quiere evitar que se encuentren juntos:

Enfrenta a un juez (clase política dominante) y a un criminal (al margen de la sociedad).

Función de los criminales: vigilar la entrada de la ciudad -> al límite entre la vida civil y salvaje. Metáfora -> qué ocurre cuando se abandona la morada del maestro.

Mediante el rito se imponen jerarquías y esto es lo que permite qu esea un mundo armonizable. Zi Chan quiere establecer el orden.

Estera -> símbolo de distinción, sentarse en la misma estera es símbolo del orden social.

No apartarte del rey: lo denuncia/critica. La distancia (primer punto del rito) es fundamental.

Dotar de un lugar distinto, para dejar en evidencia la jerarquía.

Hay que descalzarse para ponerse en la esfera. Contemplar todo el rato el pie del mutilado; código penal del que él es el creador.

Es imposible qu ese encontraran en la realidad y más que no le haga caso a su superior -> actitud rebelde /réplica.

Refrán: adherir. En china denota el pie 🡪 hace referencia, le echa en cara que él haya pasado los límites. Zi Chan le pide igualdad.

Yao: individuo legendario (confucio) imagen del comportamiento bueno.

Shu: pie; insuficiente. Se trata de hacer las paces con nuestro destino. Uno tiene la posibilidad de hacer frente a la mutilación “reconciliarse con nosotros mismos”. Es consciente de que ha cometido un crimen -> quiere seguir al maestro.

Arquero Yi -> infalible. Vivir es andar por el camino del arquero, si no le alcanza la flecha no es porque no lo merezca. La acción pedagógica ideal contiene pedagogía física -> proceso de transformación (no distinguen entre alma y cuerpo).

Xi -> purificar. Rituales antes del sacrifico. Uno se tiene que lavar.

Se refiere a la limpieza de los pies. Ha quitado de su pie el elemento de condena.

Más que operar sobre la memoria, intenta qu ese olvide de ello. Recordar <-> olvidar (olvido de sí mismos, del crimen).

“Hacer las paces con la suerte”. Pone en debate: hasta qué punto la pena no es influencia del azar. (Nagel trabajó este tema).

Situación de disparidad radical entre ellos -> a lo largo del diálogo, la jerarquía se invierte: la lección moral la da el criminal. Experimentar compasión por el mutilado es la reacción moral-

No se hable más! -> ha compendido la lección. Es muy fácil tener compasión por el mutilado, cuando muchas veces estamos en el otro bando.

* Grandeza de aprender la lección, incluso del mutilado.

(INVISIBLE) -> el maestro no aparece, cuando debería comparecer. Los textos filosóficos de la época exigirían su intervención. Reforzar la autoridad del maestro.

Fuerza inaudita del pasaje -> momento en el que todo el mundo le espera. Aprendizaje se da entre ellos: así se subraya la igualdad, que en estos tiempos era inconcebible. La intervención neutralizaría la igualdad.

*Heidegger: la enseñanza no es adoctrinar, sino propiciar el espacio para que se produzca.*

* **MOZI (479-372)**(mo- maisua).

KONFUZI ETA MEZI-ren artean kokatu.

*Subjektibitateari emandako gehiegizko garrantziari kritika <-> Konfuzi.*

* *Jian (asimilazioa).*
* *Bre (bereizketa).*

*Interes propioa bilatzen duen gizakia, denak denen arteko gatazka batean zeuden murgilduta. Erregearen bidez zuzenaren zentzua ezartzen da. Gizakiak, gizaki izatera heltzeko, zuzentasunaren zentzua eskuratu behar du.*

*Bieri kritika eta Jian proposatuko du (asimilazioa).*

*Daoa ez zen kanpotik ezarritako zerbait. Rena ezin da subjektiboa izan, baizik eta osotasuna bilatzen duena.*

* **SARRERA.**
* Konfuzi baino apur bat beranduago. Zhoutarren garaian 2 epe:
	+ Udaberri eta udazkenen aldia -> konfuzi amaieran
	+ Gudalaien erresuma -> Mezi.
* Zhou dinastia maldan behera zegoen
	+ Gudalaien erresuman areagotu zen
		- garai **liskartsua**, eskola ezberdinak euren artean borrokan.
		- Jauntxo ezberdinen etengabeko borroka boterea lortzeko.
* Moziren posizioa 🡪 erabat bakezalea.
* **PENTSAMENDUA.**
* **Konfuziren** eragina baina neurri batean hautsi.
	+ Haren eskolak jaso, BAINA
	+ Bere bidea hasi zuen: **erromesaldi** bat erregetxez erregetxe, zerbitzatuz
* Konfuziren pentsamoldea heldu zaigu haren ikasleek bildutako pasadizoetatik….Baina,
	+ Moziren testuak oso mardulak, umorerik ez
* Uste da **artisaua** zela
	+ bere testuek izaera pragmatiko eta utilitarista zutelako.
	+ Askotan garai hartan pentsamoldea eta bizitza oso loturik ikusi
* Bere pentsamendua **pragmatikoa** 🡪 horrela justifikatu bere zerbitzuak.
* **KONFUZIREKIKO JARRAIPENA ETA HAUSTURA.**
* konfuzik moralean oinarritzen den aldarria du, praktika bat baldintzatuko duena.

KRITIKA

* + konfuzionismoak asko esan, beti morala ardatz izan duela bere aldarrietan baina aldarrikapen horiek **antzuak** izan direla praktikan.

Mozi pausu bat harantzago,

* + **tradizioa ukatu** neurri batean (hau ez da guztiz horrela). Ez da soilik Zhou-torren dinastiaren mugetan egongo.
	+ Junzi alboratu eta “**gizaki dohatsua**” erabili.
		- **meritokrazia**, gizarteko pertsona kapazenek, dohatsuenek agintzea.
* **MOZIREN PENTSAMENDUA.**
* UTILITARISMOA: pentsamendu bat ona izango da hori bizitzarako baliagarria denean.
	+ **Erabilgarritasuna** gauza guztietarako kriterio
		- tradizioaren aurka
			* 3 urteko lutua kritikatu MOZIREN PENTSAMENDUAN
				+ autoritatean printzipioari men ez egitea, **tradizioari jarraikortasuna** **ez** ematea erabaki.
		- VS KONFUZI. Ez du tradizioa indarberritu nahi. Tradizioak ez du bere pentsaera legitimatzen.
			* Konfuziren ustez errituetan parte hartzen ez duen gizakia, ez da gizaki
* **PENTSAMENDUAREN JUSTIFIKAZIOA 🡪 ARRAZOIA,** argudioak emango dira.
	+ **BIAR** terminoa sortuko da🡪 eztabaidatu, argudiatu.
		- Biarzhe: eskola ezberdinen argudio moduak
	+ Subjektibitatea alboratuko da.
		- VS Konfuziren disposizio morala eta berrinterpretazio pertsonala
* Diskurtsoak izan behar dira
	+ **Unibertsalak** eta **homogeneoak.**
		- Argudio bide berbera izan behar dute,
		- **kriterio, oinarri, argudio,** berbera
* **Koherentzia** bilatzen du pentsamenduak.
	+ **Logika** bat du atzean
		- baina, logika hori **ez da epistemologia.**
			* Marko ezberdina: **ekintzara** bideratua dagoen logika.
* Logikaren kriterioa:
	+ **erabilgarritasuna** 🡪 “utilitarista”
		- tradizioaren aurretik jarriko du kriterio hau.
	+ Lutuak ukatu
	+ gastu hutsalak baztertuko ditu
		- errege, nobleak, bereziki, aristokraziaren **luxuari** kritika gogorra
		- **gatazkari** ere, baliabide ugari behar dituela; kritika egingo dio.
* Moisten jarrera oso **antimilitarista** 🡪 soilik defentsa onartzen zuen “ez egin gudarik, zaindu herrian duguna”
* **FUNTZIONALTASUNAREN OBSESIOA.**
	+ Ekintza guztiek funtzio sozial bat,
		- musika kritikatuko du (testuak).
* **PENTSAMENDUAREN KONTZEPTUAK.**
	+ **JIAR**. Asimilazioa
	+ **BRE.** Bereizketa.
1. **JIAR. MAITASUN UNIBERTSALA.**
* Ez da subjektibotasunean erortzen.
	+ Sentimenduak baino (subj), denekiko **ardura objektiboa.**
* JIAR 🡪 **ekintzaren ardatza.**
	+ VS Moziren Rena.
1. **BRE. BEREIZKETA.**
* Moziren ustez, tradizioak, bereizketak areagotu, indartu, babestu. Gizarte klasista.
	+ Brek gizakien **minaren** iturri
		- bereizketa horrekiko **haustura** bat proposatu.
* BRE (minaren iturri) 🡨🡪 JIAR (zoriontasunaren iturri)
	+ Konfuzirentzat, **Rena** modu ezberdinetan gauzatu behar zen familian, estatuan…
		- Mozik bereizketa horiek ez onartu, **unibertsala** da bere ideia.
	+ Rena subjektutik abiatzen da.
		- Asimilaziorako jarrera **objektiboagoa** da.
		- Atzean **erabilgarritasuna** duelako, herriaren interes **orokorra** ardatza.

\*Ekitatearekin lotzen den gizaki guztienganako kezka arrazional bat da.

* **OBJEKTIBOTASUNA.**
* Erabilgarritasunaren atzean, interes orokorra.
	+ Interes orokor horren atzean, gizakiarenganako ikuspegi **negatiboa**, interes **indibidualen** aldekoa.
	+ Baina hori gainditu nahi du, gizabanakoaren interes indibidualak asebetetzeko modu eraginkorrena interes orokorra bilatzea da.
* Atzean, asimilazioa eta bereizketa -> interes indibidualek -> bereizketa dakarte -> mina eta arazo sozialak dakartza -> tentsioak -> oreka eza.
* Hasieran, egoera denen arteko **gatazka** zela uesan -> **ez zegoen moral orokorrik.**
	+ Baina, guztien buru errege on bat jarri zuten, herriari **zuzenaren zentzua** eta kohesioa emateko.
* **Zuzenaren zentzua 🡪** ekintza guztiak neurtzeko irizpidea
	+ **interes orokorra** xede duen ekimena.
	+ Zuzenaren zentzua ez da berez existitzen
		- **Konbentzioz** sortzen da une batean.
		- Baina, hala ere, printzipio **absolutu** gisa erabiliko dute.
	+ Nahiz eta ez bereiztearen alde egin, nahiz eta denok gizon kapazak izatera heldu daitezkeen, **gaitasunaren** arabera estratifikazio bat dago (**meritokrazia**).
		- Zuzenaren printzipioa **goiko mailakoek** transmititu behar diete behekoei. Baina, ez indarkeriaren bidez,
			* **kontsentsu** orokor bati dagokio.
* Haustura bat bai, baina baita **jarraipen** bat **egitura** sozialari.
* **ZERUAREN PERTSONIFIKAZIOA.**
* Maila bakoitzak zuzentasun printzipioa goitik lortzen badu, maila gorenak nondik?
	+ **zeruaren borondatea**. Zeruaren dekretua baino gertuagokoa 🡪 beldur erlijiosoa.
		- esaten du zeruaren borondateak **zigortuko** duela demoniaren armada batekin maitasun unibertsala jarraitzen ez duen erregea.
* **JUSTIZIA** ulertzeko, **zigorra** ulertu behar du gizakiak.
	+ Justizia “**ordaindutakoa”** da, **meritokrazia.**
		- pertsona bakoitzak merezi duena jasotzen duela
			* ongi ekiten baduzu, arrakasta izango duzu.
* **ZHUANGZI (K.A 370 – 300)** (TAOISMOA = DAOJIA).
* **SARRERA.**
* Konfuziren **ahalegina (RENA)** eta **aktibismo (interes orokorra, JIAR)** moista ukatu
	+ Gizakia bera baino garrantzitsuagoa den zerbaiti erreparatu behar zaio: **daoa.**
* **TESTUINGURUA**
* Gudalarien erresumaren garaian, herri ezberdinak gudan zeuden.
	+ Horren ondorioz, autore askok uste dute **mundua desoreka** dela, kaosa.
		- Mozi, etengabeko guda…
* Konfuzi eta Moziren **bide positiboak** alde batera utziko ditu
	+ Konfuzi: Rena
	+ Mozi: gehiengoaren interesa
	+ Legelariek: guztientzako lege orokor bat ezarri.
* **Zhuangzi** (taoismo), aldarrikapen berri bat.
	+ mundua **entzun** nahi zuen: **ez-egitea** proposatu.
	+ Entzun beharrekoa **Daoa** bera da, entzun behar diogu.
		- Dena den, ez du ukatzen munduan guda existitzen ez denik, baizik eta dagoen zarata guztiarengatik ez dugula **benetako harmonia** entzuten. Mundua kakofonikoa da, zarata dago. Baina horren atzean daoaren doinua dago.
* **KORRONTEA. TAOISMOA.** (daojia, tao-aren eskola)
* Antzinako Txinan (K.A 4 mendean, Garai Inperialean), gudalarien erresuman egondako eskolak **kategorizatu** zituzten
	+ **Taoismo** izeneko eskola bat bereizi zuten, non **Zhuangzi** eta **Lao** autoreak kokatu zituzten 🡪 a posteriori, neologismoa.
* Autore hauek ez zituzten gauza berdinak aldarrikatzen.
	+ Kategorizatzean Lao-ren pentsamendua aintzat hartuko da Zhuangizrenaren aurrean.
	+ Berdintasunak: bide positiboekiko, bide negatiboak aldarrikatu izana; ez entzutearen defentsa.
		- Baina, taoismoaren eskolan sailkatzean, bakoitzaren **berezkotasuna** **lausotu** egin zen
	+ Lao haren bultzatzailetzat hartzen da, Zhuangzi honen jarraipenaa
		- Baina, lehenengo zegoen historian Zhuangzi (azken urteotan egindako berrazterketa).
	+ Beraien testuak izaera ezberdinekoak dira:
		- Lao aforismo politikoa;
		- Zhuangzi prosa oparoa, kalitate literarioa oso handikoa. Berezko lekua txinatar literaturan.
* Testu hau **konpilazio** bat da (ez da unitarioa). Hiru bloketan banatu ohi dute:
	+ 1.- berak egindakoak
	+ 2.- Beste batzuenak (Taoismoren korrontetik gertu);
	+ 3.- testu mistoak (Zhuangziren zenbait elementurekin).
		- Komunean zutena: denek aldarrikatzen zuten erretiroko eta lanarik gabeko bizitza.
* **BIZITZA**
* Oso gutxi bere bizitzaz, bere inguruan kondaira ugari.
* Bizitza politikoari uko egiten dio, lanik gabekoaren alde.
* **PENTSAMENDUA.**
* Pentsamenduaren **aro berria**
	+ zerua eta gizakiaren arteko erlazioa era berri batean planteatu zen.
* Daoa gauzen bilakaera natural eta **espontaneoa** da. Eta bilakaera horri **garatzen utzi** behar zaio.
	+ Gizakia da munduko izaki bakarra daoari gailentzen saiatzen dena. Hori egitean, daoarekiko **urruntasuna** baino ez du lortzen.
		- VS Egitea Konfuzik eta Mozik proposatzen zutena.
			* Wei -> naturaren ordenari oztopoak jartzea (nia, desirak, hizkuntza…) Gizakiak bere bide propioa ezarri nahi dionean naturari, **labana** apurtu egiten da 🡪 testua.
			* Wugei -> gauzen berezko bilakaeran txertatu. Daoa ardatz izan, haren melodia entzun.
	+ Dao horri oztoporik ez jartzeko, “erabilgarria azaltzea”, **entzuten jakin 🡪** bere nahi eta desiretatik askatu. Bere burua bilakaera horretan txertatu.
	+ Ez egite hori lotzen da **nola egite** batekin, aktibismoaren aurkari gisa.
* Arreta gizakiarengandik kendu, **zeruan** jarri, daoa.
* Nondik zarata?
	+ Gizakion ekimenetik
	+ Hizkuntzatik
* **PENTSAMENDUAREN BI FASE.**
1. **FASEA. HIZKUNTZAREN KRITIKA.**
* Bereizi:
	+ **DAOA.** munduaren berezko bilakaera, naturala.
		- Gainetik dago, absolutua, mundukoa.
	+ **DAOAK.** Pentsamendu eskola bakoitzaren bidea *(metodoa ere bada)* Bide **partzialak**. **Ekimenak** dira, berak aldarrikatzen duen **ez -egitearen** kontrakoa. Baztertu behar dira, **zarata** direlako. Ez dute Daoa ikusten uzten.
		- Politikoki **liskarra**  bultzatu
		- Pentsamenduan **eztabaida.**
			* Aldendu behar gara hemendik.
		- Bide positiboak ezarri, ikasi beharrekoa. Baina **aporiara** garamatzate.
* Dao hauek KRITIKATZEKO,
	+ **Ironia**, umorea eta paradoxa erabili behar dira, gauzak hobeto ulertzeko.
	+ Hitz batzuei ez ohiko den erabilera bat gehitzen zien.
		- Hizkuntza eta arrazoibide diskurtsibo horrekin loturarik ez duen **logika** **berri** bat aldarrikatu.
			* arrazoimenarekin hainbeste harremanetan ez dagoena (daoaren logikari jarraitu).
* KRITIKAREN ATZEAN,
	+ **Hizkuntza** ez da erreferentzia tresna egoki bat, **erlatiboa** delako. Diskurtso bat logikoa izan daiteke, baina eztabaida zantzuetara eraman.
	+ Hortaz, **hizkuntza ez da gai daoaren perspektiba egoki bat emateko.**
* ZERGATIK EZ DU BALIO HIZKUNTZAK?
	+ **Espazioa** eta **denboraren** bereizketak **arbitrarioak** dira, haiekin tematuz gero, kontraesanetara iritsiko ginateke.
	+ Berdintasuna eta ezberdintasuna txertatzean gure hizkuntzaren baitan, **deformatu** egiten dugu **errealitatea**.
		- Dao horiek uraren bilakaeran daude, berezko jarioan.
* **URAREN METAFORA**
	+ daoa ur txorrota da berarentzat. Hizkuntza ur jario hori eteteko saiakera hutsala. Daoak putzuak dira. Hizkuntzaren bidez, errealitatearen nondik norakoa eskuratzen saiatzen gara,
		- baina, **perspektiba** zehatz batetik aurre egiten diogun heinean, ezin gaitu daora eraman.
	+ Hizkuntzaren bidez azaltzen dugunean mundua, **sasi-logikoki** egiten dugu
	+ Diskurtsiboki osatzen dugun mundua, arbitrarioa da. Norbanakoaren araberakoa. Ez dugu mundua den bezalakoa islatzen, bereizketak:
		- “Hau da”
		- “Hau ez da”
			* Pertsona batentzat “Hau dena”, bestearentzat “hau ez da” izan daiteke 🡪 **eztabaida** gaindiezinetara eraman.
* Hortaz, hizkuntzaren bidea utzi.
	+ Hizkuntza erlatiboa da eta arrazoimena baita ere. Ez dira gailu egokiak.
	+ Ezartzeen ditugun ezberdintasun horiek gure produkziotik datoz.
	+ Guk sortutako bereizketek daoaren melodia entzutea zailtzen dute.
		- VS Mendebaldeko **dialektika.**
			* Heraklito, Marx, Hegel (tesia-antitesia-sintesia)
			* Bilakaera talkatik dator
* NOLA EZAGUTU-rekin lotzen da hizkuntzaren kritika.
	+ Munduan egiten ikasten dugu, nola egin jakin behar dugu.
1. **FASEA. EZ EGITEA ZER DEN.**
* Ikasteko, **bian** bat proposatu
	+ Argudiaketa, eztabaida kritikatu.
* Hizkuntza erabili daiteke, baina ez **kriterio absolutu** bezala. Hizkuntzatik haratago joaten jakin behar dugu. Ezin gara hizkuntzaz fidatu nola egiten jakiteko.
* Naturaren ordenaren aurkako ekintzak egitearen kontra,
	+ **Naturarekin bat egiten jakitea** aldarrikatu.
		- VS Konfuzi, Gizakiak ikasi behar du gizatasuna zer den, bere burutik hasi. Gizaki bakoitzak funtzio bat zuen errealitatean bertan. Baina, horrela,
	+ **Beste izakien gainetik dagoela uste du gizakiak.**
		- Munduaren ordenarekin urtu behar du.
		- Errealitatearen baitan dago eta beste gauzen antzera bertan txertatu behar da.
		- Bere buruari garrantzi gutxiago.
			* Erdigunean dagoena natura da, ez gizakia.
* Nia, egoa, subjektibitatea, gizatasuna…. Daoan txertatu, harmonia bilatzeko.
	+ harmonia **melodia** batekin irudikatzen dute, baina ez da entzuten munduan dagoen **kakofoniagatik**
		- Horrela ulertu behar dugu **hizkuntzaren kritika.**
* Daoa ikasteko, **biar** ez da aproposa 🡪 liskarrak sortu.
	+ Hizkuntza eta arrazoibideak, **erlatiboak**.
		- Errealitatean ez dauden arazoak ekarri.
* HORTAZ, HIZKUNTZAREN KRITIKA BI MODUTARA ULERTU.
1. Hizkuntzak **absurdora** garamatza.
2. Hizkuntza eta arrazoia ezin dira gure ekintzaren **kriterioa** izan.
	1. Erabili dezakegu baina ez NOLA EKIN (daoa) ikasteko.
* **IRTENBIDEA, METODOA.**
* DAOAREKIN BAT EGIN BEHAR DUGU. ZELAN?
* **Uraren metafora.**
	+ Urak bere jario naturala jarraitzen du, gauzetara egokitzen da horiei oztoporik jarri gabe.
		- Nola ikastearekin lotuta.
		- Daoa ikuspuntuetatik baino haratago dago, **bizi** egin behar da, baina **ezin da adierazi.** 🡪 BIDE NEGATIBOA.
			* Adierazi gabeko ezagutza, ziurtzat jo.
* **Artisauaren metafora.**
	+ Artisauak senez ikasten du/ bereganatzen du **esku kolpea.**
	+ Ikasi beharreko eskarmentu hori ez da arrazoiaren bidez ematen.
		- Arrazoiaren izaera subjektibotik at dago daoa 🡪 ezin da esan, entzun baizik.
	+ Artisauaren eskuak **badaki** egiten zerbait **adimenak** ezin duena esan
* Ikaskuntza, **bizi-prozesu** bat da
	+ Ez dago objektibo batera bideratuta 🡪 ez da amaitzen. Sentitu.
	+ **bertutetsua** da arotzak pentsatu gabe dakielako. **Ziurtasunez** egiten du, oharkabean, eroso sentitu.
		- Hau izango litzateke **EZ EGITEA.**
		- **Eskarmentuaren** bidez ikasi.
* **ENTRENAMENDU KONTZEPTUA.**
	+ Izpiritua eta gorputzak era harmoniotsuan ekintzara bideratzen dira 🡪 ezagutza maila batera heltzen gara.
	+ **LI (**gauzen ordena naturala) entzun behar du eta **bat-batekotasunaren** bidez, bertan txertatu.
		- Daoa eta LI oso gertu.
		- Testuarekin jarraitu. Entrenamendua da ez egitea, daoa entzuteko. Daoa eta LI\*a elkarrekin lotuta daude.
			* \* Ordena naturalari entzun nahi zioten taoistek.
			* Eta daoan txertatu, berezko naturan.
	+ **Bat-batekotasuna** lotzen da gauzen berezko **naturaltasunarekin**, hala-beharrezkotasuna. Daoa bera da natura. Gizakiak hala-beharraren bideari jarraitu behar dio.
		- Bat-batekotasuna zelan lortu?
* **ISPILUAREN IRUDIA.**
	+ errealitatea ispilu baten antzera hartu (hizkuntza, pasioak baztertuz).
	+ Gauzen parean kokatu eta euren natura den bezalakoa jaso, gure harmena ez baita garbia nia eta hizkuntza… direla eta
		- Bere burua hustu behar du, pasioetatik askatu.
	+ ZER IZAN BEHAR DU GIZAKIAK BERE ISPILUAREN ARDATZ? **ERREALITATEA,**
		- **“Zeru-lurra”,** hau da, DENA 🡪 nia baztertu.
* Teknika hori, **“BIHOTZAREN BARAUA”** deritzo
	+ - Geldotasuna lortzen da
	+ Berez diren moduan islatzen ditugunez gauzak, ez digute **minik** egingo.